

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10419098 8

Glière, Reinhold Moritsevich
[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

M

33

.5

G55 S3

МУЗЫКА

Библиотека

пианиста

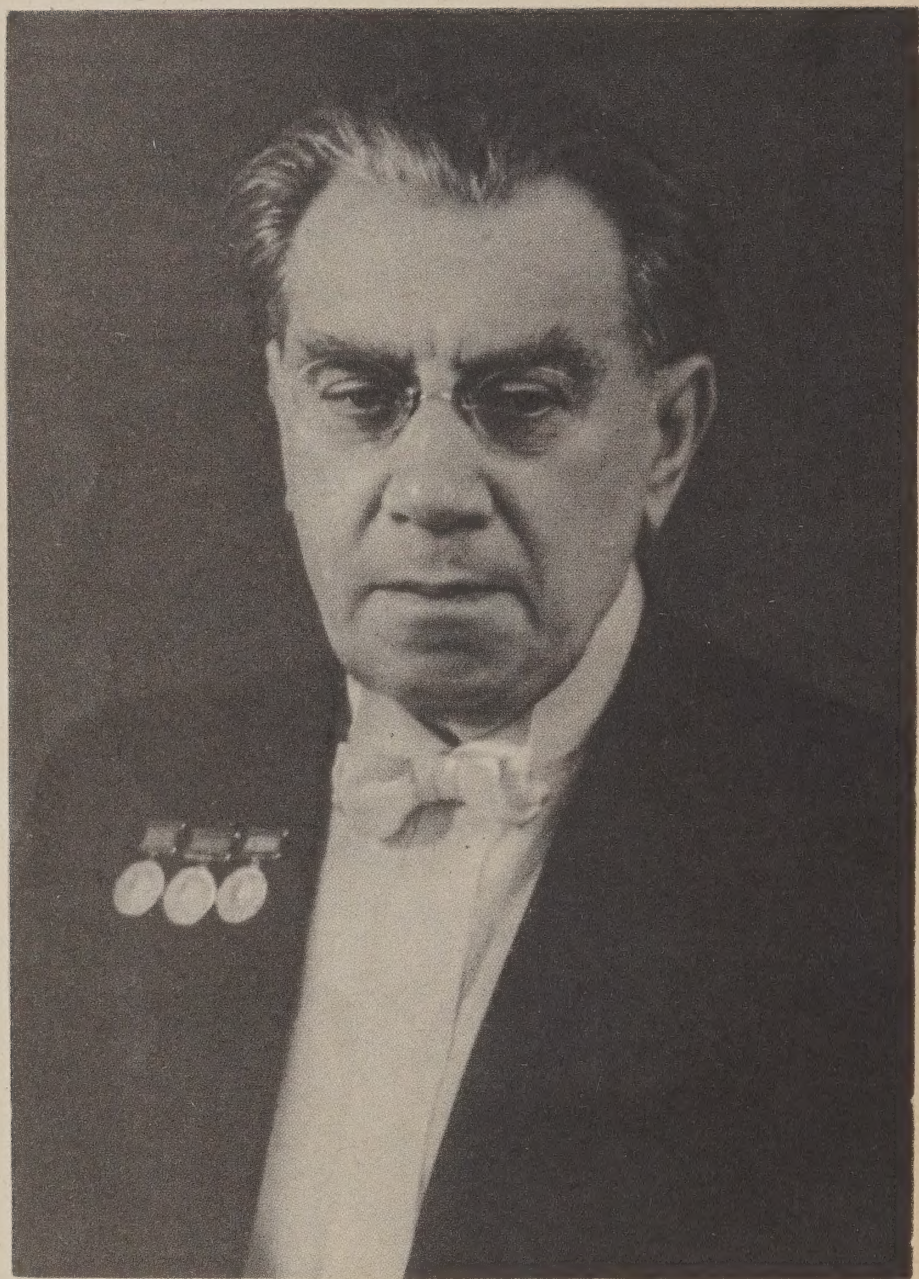
любителя

Р. ГЛИЭР

**ПОПУЛЯРНЫЕ
ПЬЕСЫ**

СТАНЦИЯ

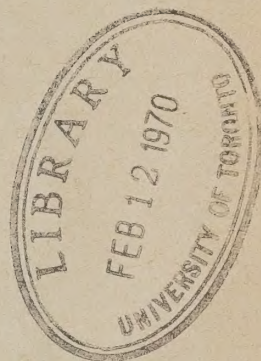




Р. ГЛИЭР

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Составитель А. САМОНОВ



M
33
.5
G55S3

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА 1967

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Имя Рейнгольда Морицевича Глиэра — одного из виднейших представителей советского музыкального искусства — широко известно в нашей стране и за рубежом. Воспитанник московской композиторской школы, ученик С. И. Танеева, А. С. Аренского и М. М. Ипполитова-Иванова, Р. М. Глиэр на всем своем творческом пути сохранил верность заветам своих учителей, верность традициям русской классической музыки. Он в значительной мере развил эти традиции.

Родился Р. М. Глиэр в 1875 году в Киеве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1900 году с золотой медалью. В годы учения в консерватории Р. М. Глиэр создает свои первые крупные произведения. Так, в 1898 году появляется Первый струнный секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей, посвященный С. И. Танееву. Этот секстет, удостоенный премии имени М. И. Глинки, положил начало целому ряду произведений для струнного ансамбля. Впоследствии были созданы еще два секстета, четыре квартета и октет для четырех скрипок, двух альтов и двух виолончелей.

В предоктябрьский период творчества были созданы три симфонии; наиболее известная из них Третья симфония — «Илья Муромец». Тогда же появляются романсы: «Слезы людские», «Ночь печальна», «Жить, будем жить» и другие, не утратившие своей свежести и до наших дней.

В начале 900-х годов начинается педагогическая деятельность Р. М. Глиэра; именно тогда у него начинают заниматься Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев. Наиболее широко и полно талант Р. М. Глиэра проявляется после победы Великого Октября. Новые идеалы, провозглашенные революцией, пробудили к жизни энтузиазм и творческую активность во всех сферах искусства.

В истории советской музыки Р. М. Глиэру принадлежит особое место. Во многом ему суждено было стать первым. Он был первым русским композитором, обратившимся к музыкальному фольклору национальных республик Азербайджана и Узбекистана и создавшим национальные оперы на народной основе — «Шахсенем» (1925) и «Гюльсара» (1936).

Р. М. Глиэр был основоположником советского балета не только чисто хронологически, но и по существу. Именно в его балете «Красный цветок» впервые на сцене с большой идейной и художественной убедительностью воплощены образы советских людей. Необычайно плодотворна в советский период педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. Среди его учеников много видных советских композиторов: Б. Александров, Ф. Витачек, А. Давиденко, Н. Иванов-Радкевич, Л. Книппер, Г. Литинский, Б. Лятошинский, А. Мосолов, А. Новиков, Н. Раков, А. Хачатурян и многие другие. В годы Великой Отечественной войны Р. М. Глиэр создал ряд выдающихся произведений; среди них Концерт для голоса с оркестром, в котором мелодическое дарование композитора воплотилось с большой теплотой и выразительностью, и увертюра «Дружба народов», где композитор стремился выразить идею братского единства народов нашей страны, идею, звучавшую с особой силой в грозные военные годы.

В послевоенные годы активизируется концертно-исполнительская деятельность Р. М. Глиэра. Он много дирижирует своими произведениями, играет в концертах фортепианные сочинения, аккомпанирует солистам. Одно за другим появляются крупные симфонические произведения: Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для валторны с оркестром, Концертный вальс.

В 1949 году в юбилейные дни 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова был поставлен балет «Медный всадник» по поэме великого русского поэта. В этом балете особенно ярко проявились основные черты творчества Р. М. Глиэра: эпичность и монументальность (такова основная тема балета — «гимн великому городу»); лиричность и теплота (в музыкальных образах главных героев балета — Параши и Евгения); высокий трагический пафос (в сцене наводнения, сцене отчаяния и гибели Евгения).

До самых последних дней своей жизни Р. М. Глиэр неустанно работал; его творческая совесть постоянно заставляла искать новых, лучших решений уже законченных сочинений. Не случайно многие его крупные произведения имеют по две и более авторских редакций. Наша страна высоко оценила деятельность виднейшего советского композитора и педагога. Ему было присвоено звание народного артиста СССР, трижды он был награжден орденом Ленина, трижды ему присуждалась Государственная премия. Умер Рейнгольд Морицевич Глиэр в 1956 году.

Творчество композитора занимает достойное место в педагогическом и концертном репертуаре наших музыкантов. Цель настоящего сборника — познакомить широкие круги музыкантов-любителей с фрагментами из его балетов «Красный цветок» и «Медный всадник», а также с наиболее популярными из его романсов в переложении для фортепиано.

1. *Вальс из балета «Красный цветок»*, ставший популярной пьесой, часто исполняется в программах симфонических концертов.

2. *Танец акробата из балета «Красный цветок»* — эксцентрический подвижной номер. В музыке образно переданы скачки акробата и мгновенные смены его движений.

3. *Танец малаек из балета «Красный цветок»* — изысканный и прихотливый — построен на противопоставлении контрастного музыкального материала. Многочисленные форшлаги, искусно вплетенные в ткань основной темы, усиливают восточный колорит.

4. *Танцу Тай-Хоа из балета «Красный цветок»* предшествует большое вступление — приближение и появление Тай-Хоа на сцене. Собственно танец чередуется с взволнованными лирическими эпизодами, выражающими тревожные предчувствия героини балета.

5. *Танец на площади из балета «Медный всадник»* — изящный, написанный в ритме польки. При исполнении необходимо тщательно выполнять все указанные штрихи, особенно стаккато, иначе танец потеряет остроту и легкость.

6. *Танец озорных девушек из балета «Медный всадник»* — хореографическое трио, где поочередно проходят музыкальные характеристики трех танцующих девушек. Заканчивается танец стремительным ускорением и нарастанием звучности.

7. *Плясовая из балета «Медный всадник»* — танец в народном духе. Лирические, плавные эпизоды чередуются с юмористическими синкопированными, как бы изображающими перестук каблучков.

8. *Вальс из балета «Медный всадник»* часто исполняется в программах симфонических концертов. Танцу предшествуют 12 тактов вступления. Сам вальс построен на сопоставлении двух тем; первая — плавная и неторопливая, вторая — легкая и оживленная.

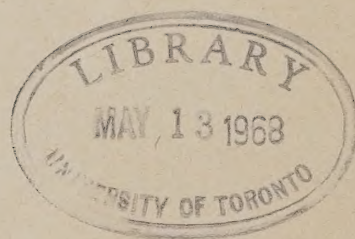
9. *Романс «О, если б грусть моя»* написан в двухчастной форме. Первая часть — спокойная, повествовательная; вторая — более оживленная и взволнованная. Кульминация произведения приходится на самые последние такты.

10. *Романс «О, не вплетай цветов»* — один из наиболее известных, написанных с большой тонкостью и искренностью романсов композитора. Пожалуй, в этом романсе ярче всего проявилась общность вокального творчества Р. М. Глиэра с романсами С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова.

11. *«Сладко пел душа-соловушка»* — романс в духе русской народной песни с переменным метром, варьированием попевок, чистотой лада. Часто исполняется на концертной эстраде и в концертах художественной самодеятельности.

12. *«Коль любить, так без рассудку»* — песня-романс, написанная с подлинно «гусарской» удалью и бесшабашностью, что как нельзя более соответствует словам А. Толстого:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча.



ВАЛЬС

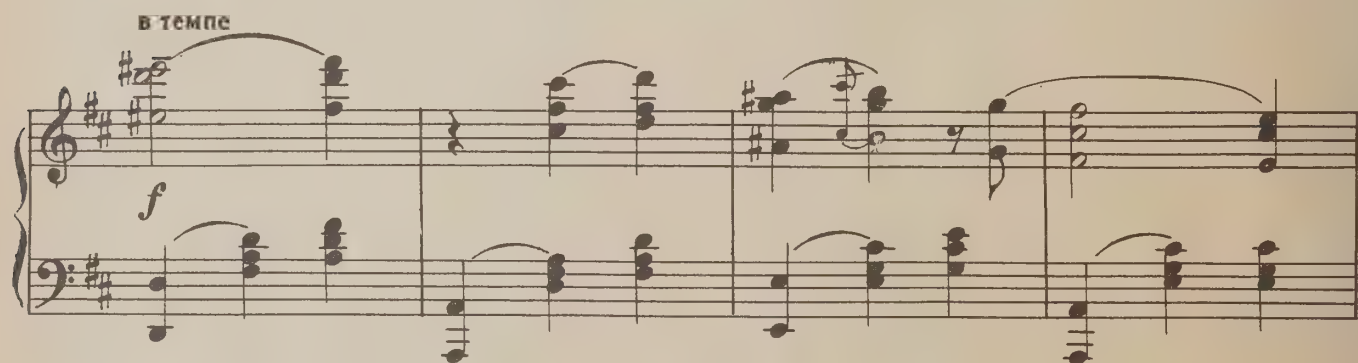
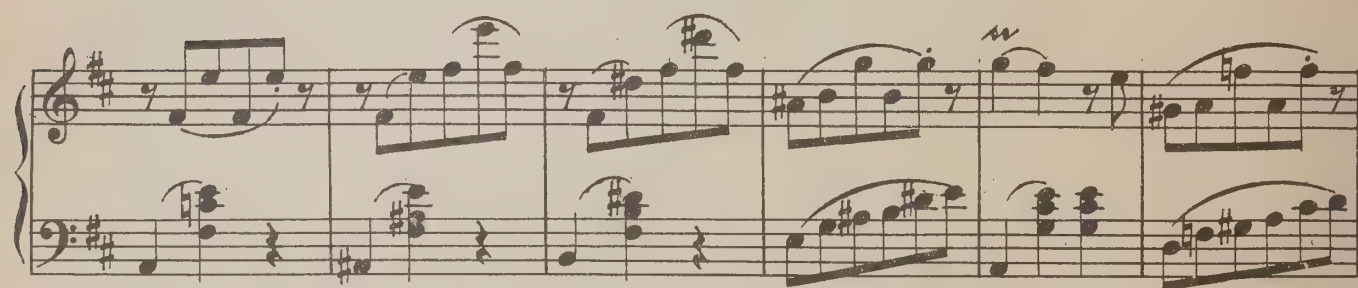
из балета „Красный цветок“

Не спеша

Ф-п. *p*

f

Немного скорее



9

ТАНЕЦ АКРОБАТА

из балета „Красный цветок“

Оживленно

f

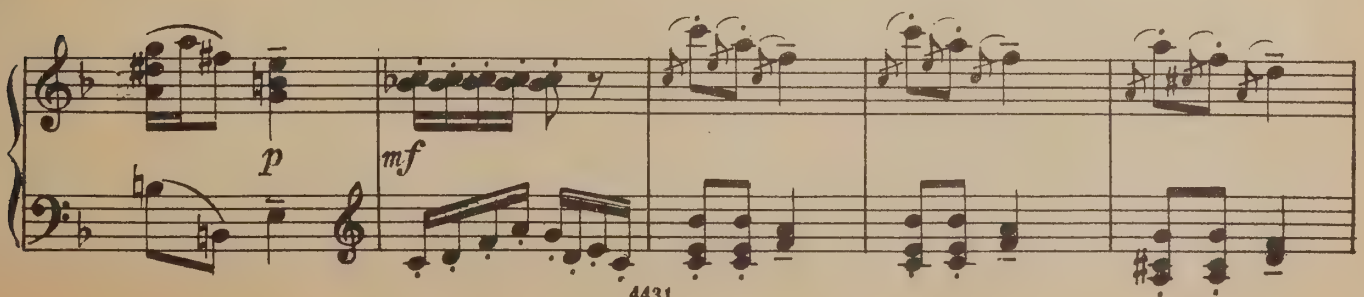
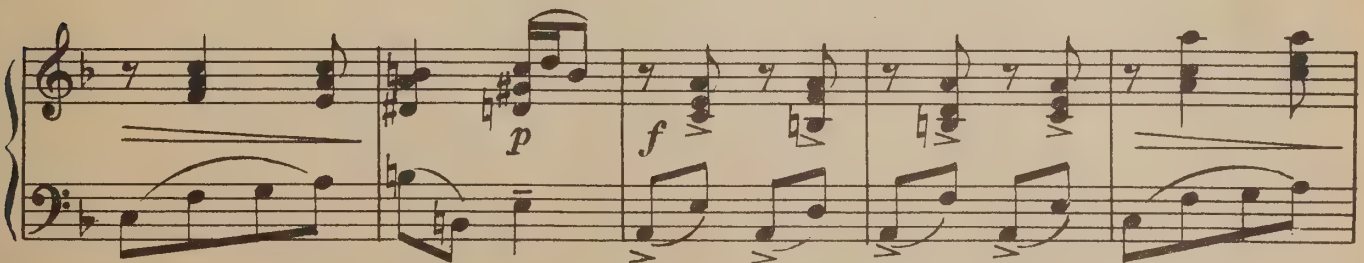
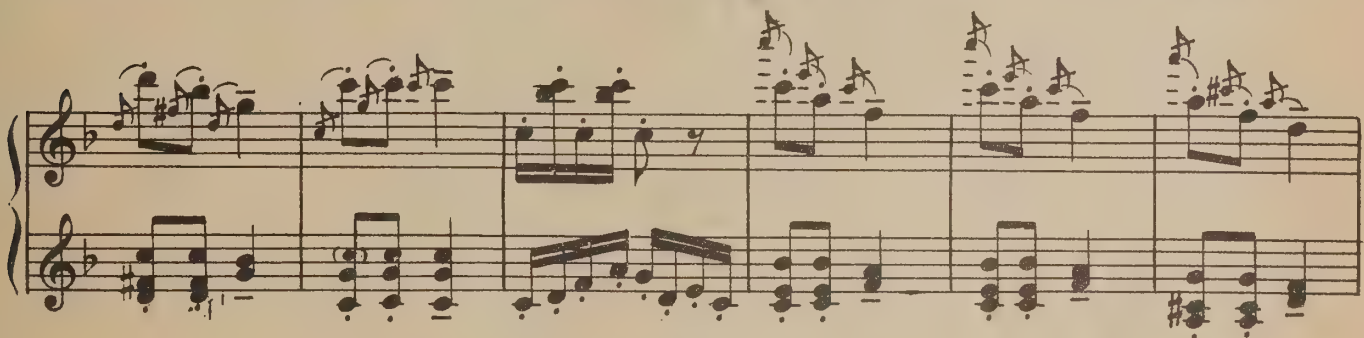
mf

Немного медленное

p



В первом темпе



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout the piece, including *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

ТАНЕЦ МАЛАЕК

из балета „Красный цветок“

Не спеша

First system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The music is written for piano. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes. The left hand has a simple bass line with a few notes and rests. Dynamics include *l. p.* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

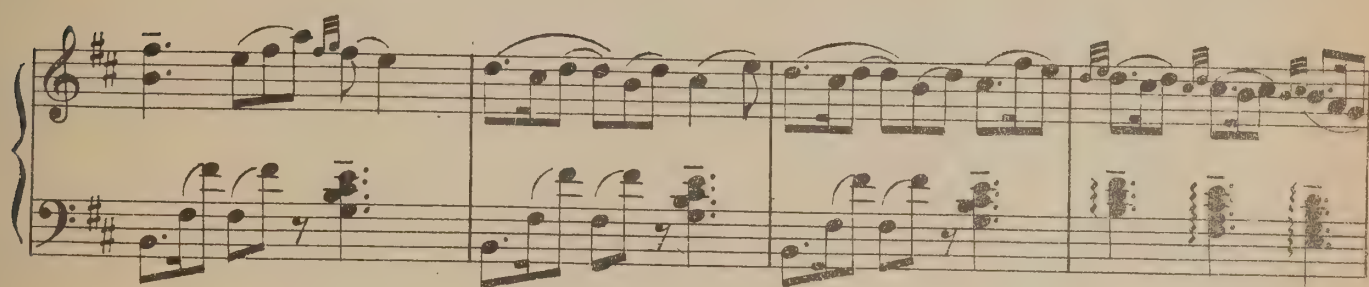
Second system of the musical score. The right hand continues with its rapid, beamed melody. The left hand has more notes, including some with accents. The tempo marking *замедляя* (ritardando) is present above the right hand. Dynamics include *mf* and *f* (forte).

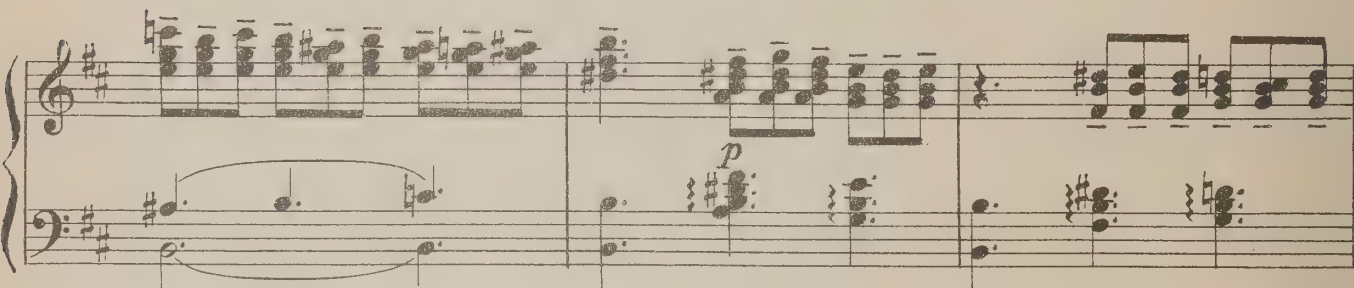
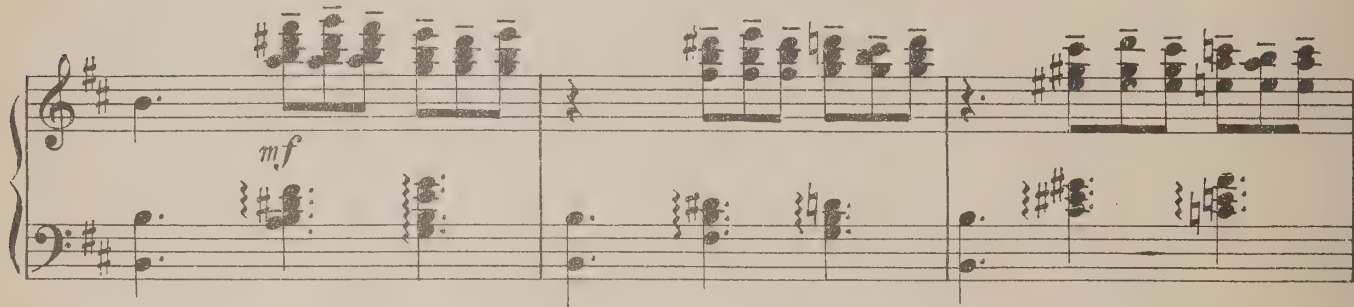
Third system of the musical score. The tempo marking *в темпе* (allegretto) is present above the right hand. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *l. p.*. There is a section with a 2/8 time signature indicated by a bracket.

Fifth system of the musical score. The right hand has a rapid, beamed melody. The left hand has a simple bass line with some notes and rests. Dynamics include *f* and *l. p.*.







ТАНЕЦ ТАЙ-ХОА

из балета „Красный цветок“

Оживленно

f

Быстро

Игрово, но не слеша

замедляя

First system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'замедляя' (ritardando). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various note values and slurs. The left hand continues the accompaniment with chords and moving lines. The tempo remains 'замедляя' (ritardando).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a slur. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'замедляя' (ritardando). The dynamic is marked 'p' (piano). The time signature changes to 2/4.

Мечтательно,

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'несколько медленнее' (piu mosso). The dynamic is marked 'p' (piano). The time signature is 2/4.

несколько медленнее

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'Игрово' (allegretto). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Игрово

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'Игрово' (allegretto). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

замедли

Мечтательно 19

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking 'Мечтательно' (Dreamily) is present, and the dynamics include 'p' (piano).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with some rests and tied notes. The bass staff maintains the accompaniment pattern. The tempo remains 'Мечтательно'.

Игриво

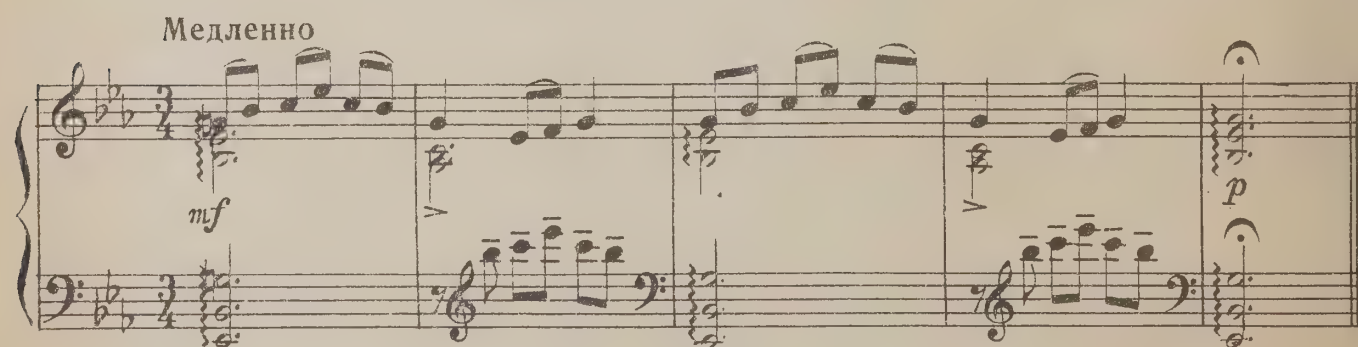
Third system of musical notation. The tempo changes to 'Игриво' (Playfully). The treble staff shows more active melodic movement. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment. The tempo is 'Игриво'.

замедляя

Мечтательно

Fifth system of musical notation. The tempo changes back to 'Мечтательно' with the instruction 'замедляя' (slowing down). The dynamics include 'p' (piano). The system concludes with a final cadence.



ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ

из балета „Медный всадник“

Умеренно

замедляя

p

В темпе

mf

замедляя В темпе

p

Замедляя

в темпе

mf

p

f

mf

f

Замедляя

в темпе

4431

musical score for piano, featuring six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

замедляя в темпе

ТАНЕЦ ОЗОРНЫХ ДЕВУШЕК

из балета „Медный всадник“

Обработка А. Самонова

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) at the beginning. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with various dynamics. The fourth system includes a 'замедляя' (ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with 'В темпе' (Allegretto) and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is filled with eighth and sixteenth notes, rests, and various musical ornaments like accents and slurs.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the piece. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system features a *f* marking in the bass and a *p* marking in the treble. The third system continues with similar notation. The fourth system has a *p* marking in the bass and a *f* marking in the treble. The fifth system features a *p* marking in the bass. The sixth system begins with a *f* marking in the bass. The notation is dense and includes many slurs and accents.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble and bass staves for each system, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The dynamics and tempo markings are as follows:

- System 1: *p* (piano)
- System 2: *f* (forte) and *p* (piano)
- System 3: *f* (forte) and *p* (piano), with the tempo marking *в темпе* (in tempo) above the right staff.
- System 4: *f* (forte) and *p* (piano), with the tempo marking *замедляя* (ritardando) above the left staff.
- System 5: *mf* (mezzo-forte)
- System 6: *f* (forte), with the tempo marking *ускоряя* (accelerando) above the left staff.

The page number 4431 is printed at the bottom center.

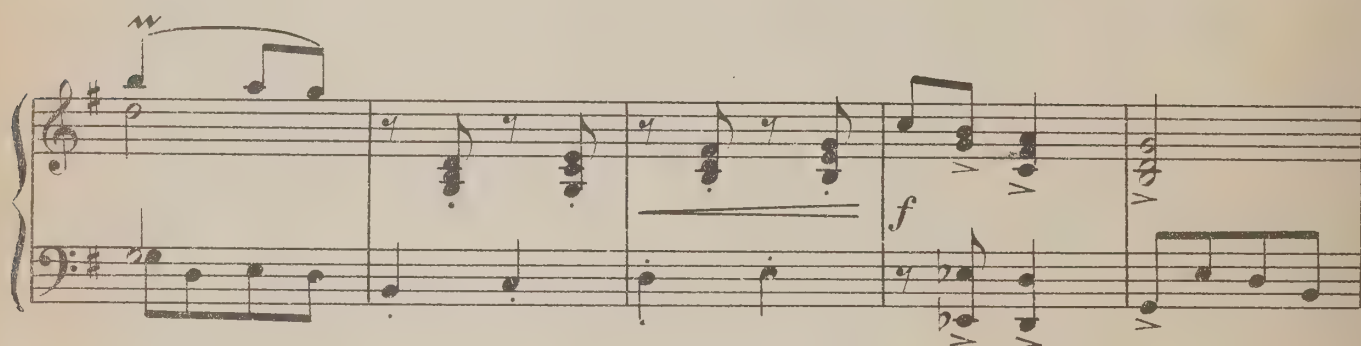
ПЛЯСОВАЯ

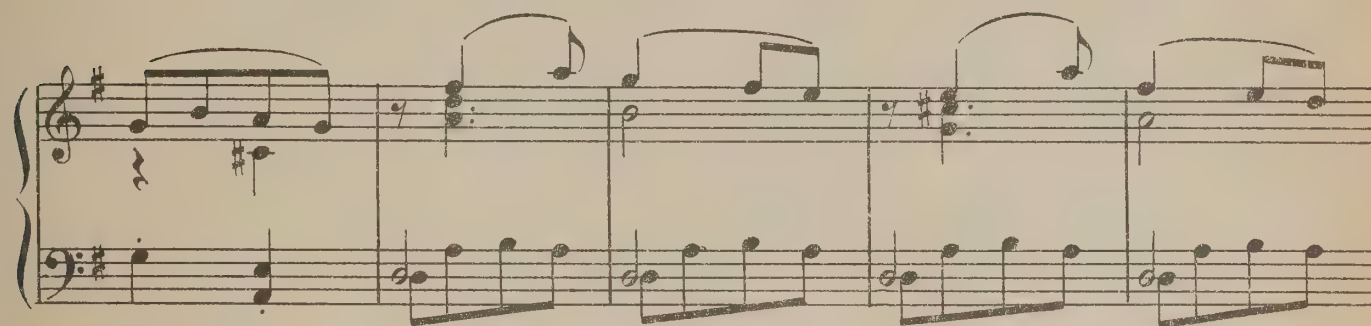
из балета „Медный всадник“

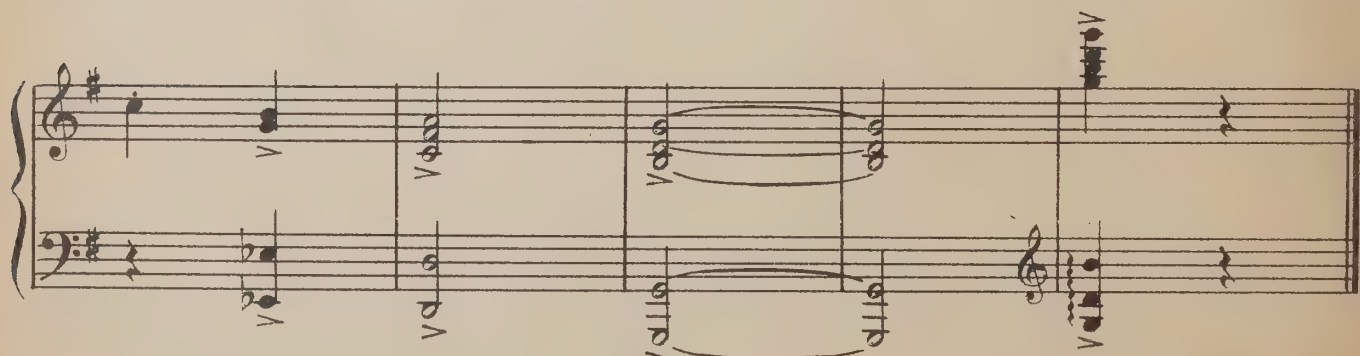
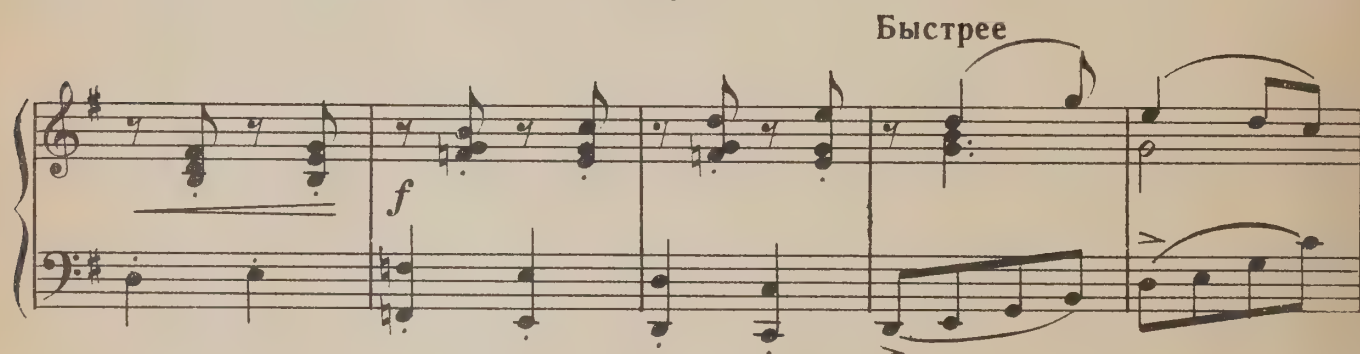
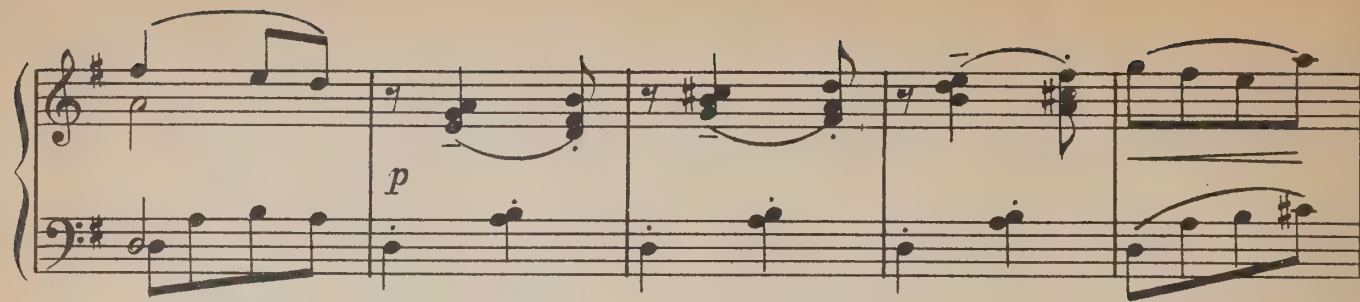
Оживленно

Обработка А. Самонова

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fifth system concludes with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, ending with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.







ВАЛЬС

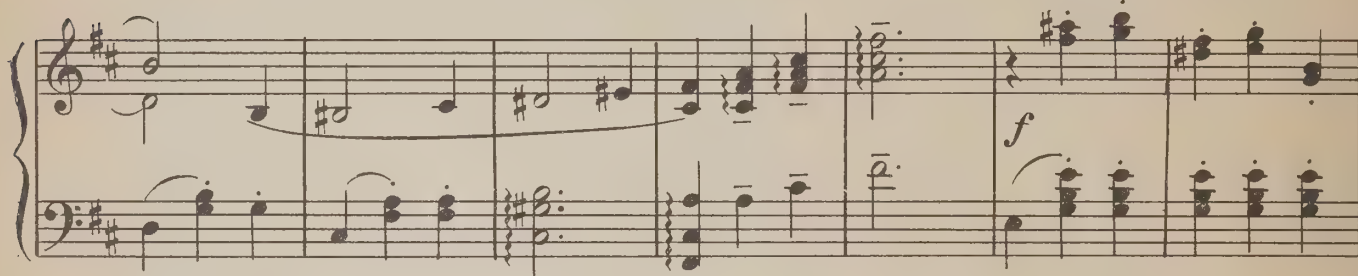
из балета „Медный всадник“

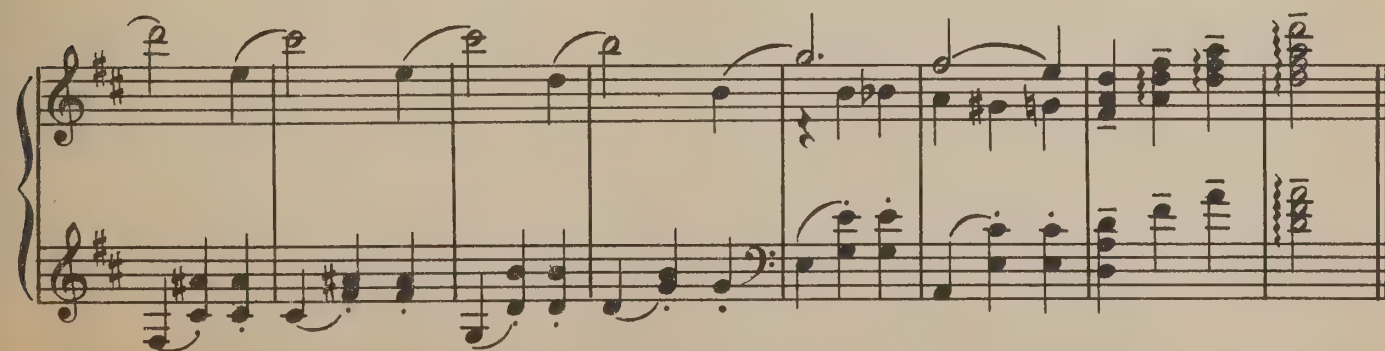
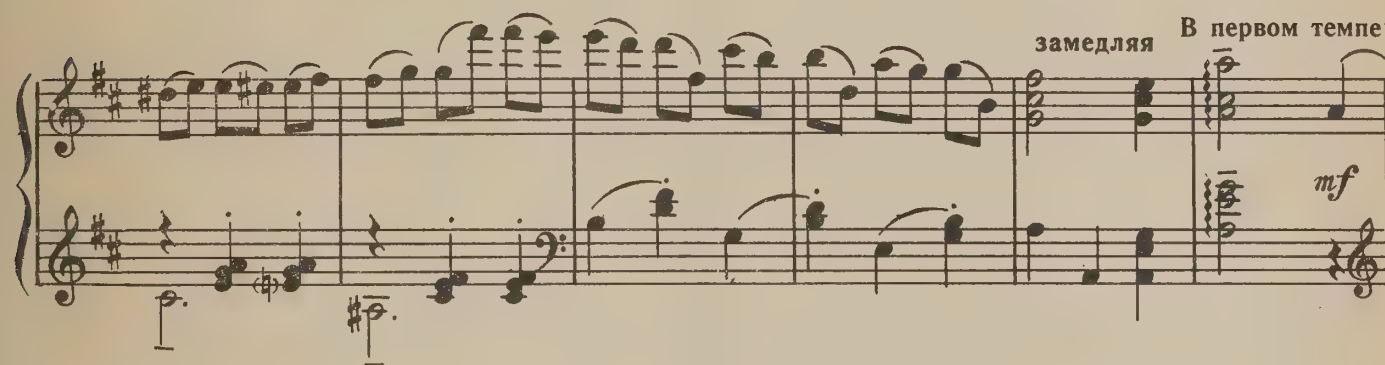
Темп вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system includes *p* and *mf* markings, with a crescendo hairpin leading into the *mf* section. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.



Более оживленно





О, ЕСЛИ Б ГРУСТЬ МОЯ...

Медленно, скорбно

First system of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is "Медленно, скорбно" (Slowly, sadly). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line with some rests.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a more active bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the third measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the left hand.

С большим движением

Fourth system of the musical score. The tempo/mood changes to "С большим движением" (With great movement). The key signature remains three sharps. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand plays a bass line with triplets marked with a '3'.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The bass line features a continuous triplet eighth-note pattern. The treble line has a melodic line with some rests and a final measure with a half note.
- System 2:** The bass line continues with triplets. The treble line has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The system ends with a series of eighth notes in the bass.
- System 3:** The bass line continues with triplets. The treble line has a melodic line with a *f* dynamic marking. The system ends with a series of eighth notes in the bass.
- System 4:** The bass line continues with triplets. The treble line has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The system ends with a series of eighth notes in the bass.
- System 5:** The bass line continues with triplets. The treble line has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The system ends with a series of eighth notes in the bass.

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, dynamics (*mf*, *f*, *ff*), articulation marks (accents, slurs), and triplets.

О, НЕ ВПЛЕТАЙ ЦВЕТОВ...

Медленно, выразительно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and expression markings are 'Медленно, выразительно' (Ad libitum, expressive). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) marking in the second measure. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic marking in the final measure. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the final measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



p sub.

mf

ff

mf

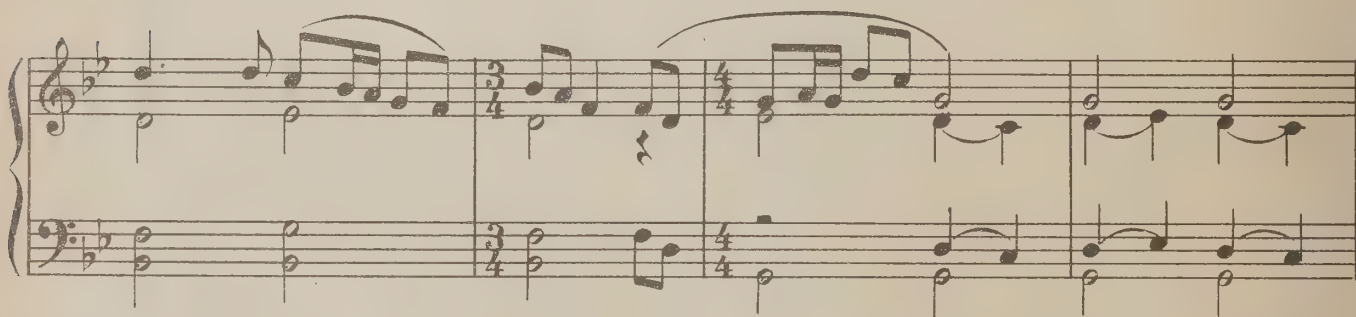
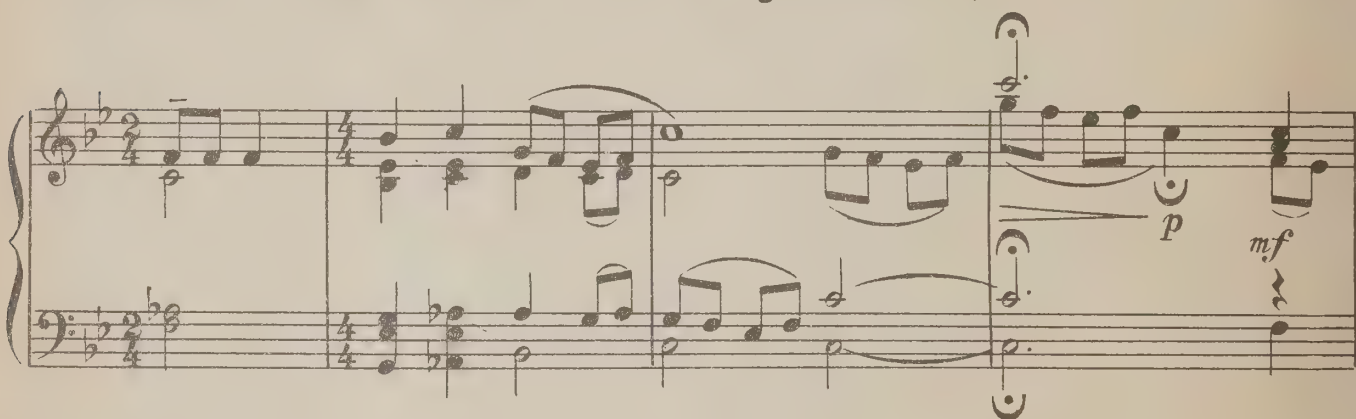
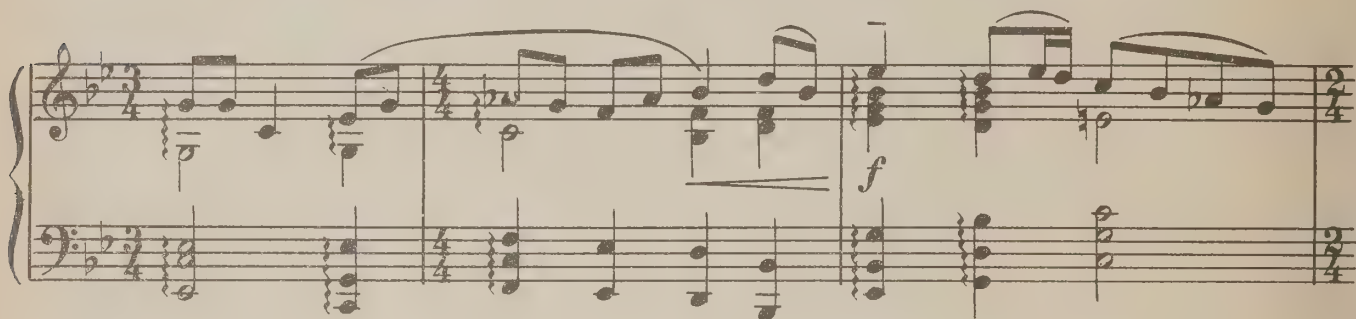
p

pp

СЛАДКО ПЕЛ ДУША - СОЛОВУШКО

Не спеша

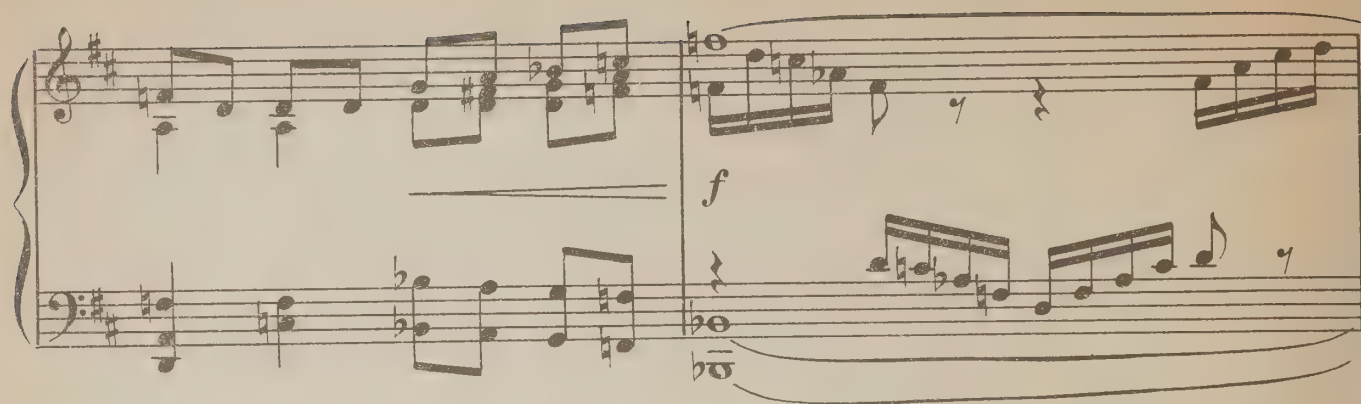
The musical score is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Не спеша' (Without haste). The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a lyrical and flowing composition.



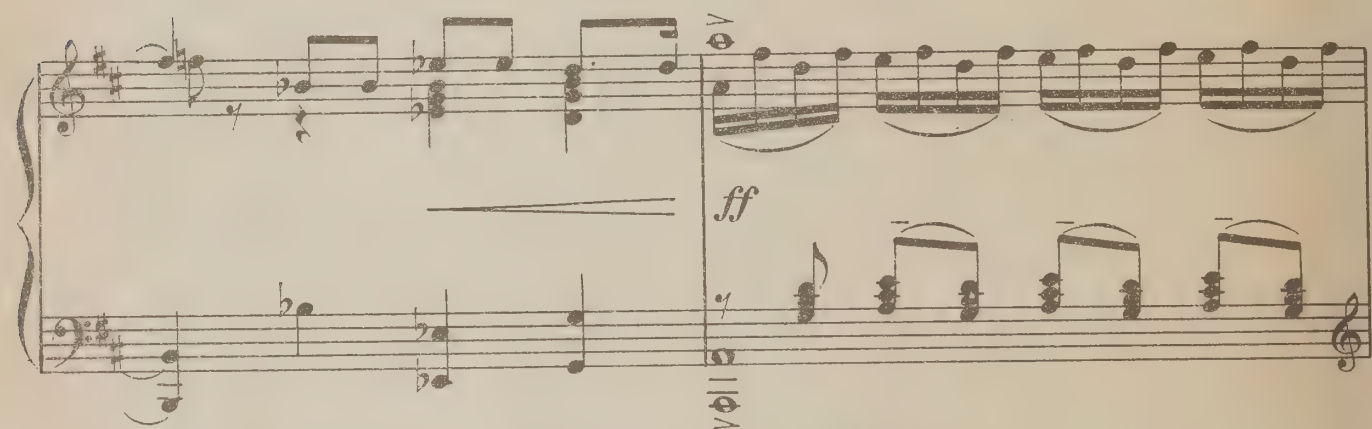
КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ

Умеренно

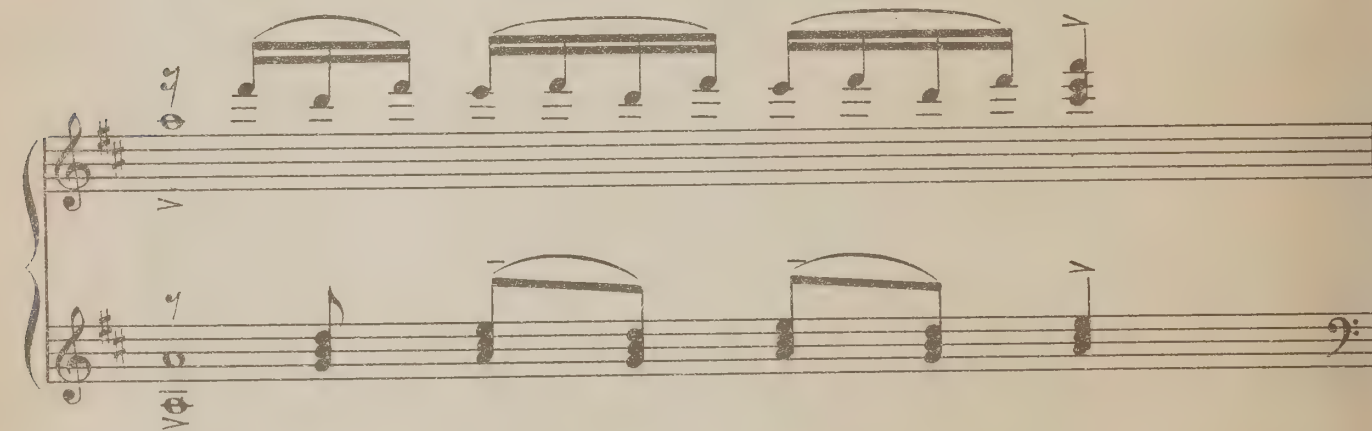
The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle of the system.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle of the system.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
<i>Вальс</i> из балета «Красный цветок»	7 ✓✓
<i>Танец акробата</i> из балета «Красный цветок»	10
<i>Танец малаек</i> из балета «Красный цветок»	13
<i>Танец Тай-Хоа</i> из балета «Красный цветок»	17
<i>Танец на площади</i> из балета «Медный всадник»	21 ✓
<i>Танец озорных девушек</i> из балета «Медный всадник».	
Обработка А. Самонова	24
<i>Плясовая</i> из балета «Медный всадник». Обработка А. Са-	
монова	27
<i>Вальс</i> из балета «Медный всадник»	31
<i>О, если б грусть моя...</i>	34 —
<i>О, не вплетай цветов...</i>	36
<i>Сладко пел душа-соловушка</i>	39 —
<i>Коль любить, так без рассудку</i>	41 —

Переложение А. Самонова

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Редактор Ю. Соловьев
Лит. редактор А. Гаврук
Техн. редактор А. Курмаева
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 7/IV-1967 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тир. 7630 экз.
Изд. № 4431. Т. п. 67 г. № 1313. Зак. 1644.
Цена 54 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати,
ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Ан. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органная прелюдия и fuga. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Бататели, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Послеполуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции

Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идилли Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрилли)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Fuga)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. I), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жюлье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната; М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах, «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доуэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

Printed in Soviet Union

M
33
.5
G55S3

Glière, Reinhold Moritseovich
[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
